

文化专访

# 名导演潘引来的 湛江情缘

文/本报记者 邓亚明



潘引来在拍戏。

年,陈吴森以雷州客路镇坡正湾村聚集的成千上万的鹭鸟为素材,创作了两集反映人鸟和睦相处的电影电视剧本《白鹭湾》,潘引来得知消息,兴趣甚浓,认为这是个很好题材,若拍成影视作品,定能唤起人们热爱自然、保护生态的意识。

因“戏”而识,因“情”而交。雷州剧作家陈吴森和山西大导演潘引来经常在电话和短信中谈戏剧本谈艺术。在潘引来鼓励下,陈吴森写戏上瘾,而且越写越得心应手,最近又完成了几十集电视剧《陈瑛》的前20集写作,还在群众艺术出版社出版了一部40万字的电视剧本《通背神拳》,该剧的故事素材就是潘引来所提供。通过陈吴森,潘引来也了解了更多的雷州半岛的风土人情,红土地的人文底蕴。潘引来每次到湛江,不是陈吴森奔来湛江看潘引来,就是潘引来跑到雷州看陈吴森,一杯清茶,两副身影,通宵达旦长聊。

在潘引来心中,他最佩服的雷州历代名人是陈瑛。这个和包拯、海瑞齐名并号称“天下三大清官”的人物,一生为官清廉、心怀百姓、刚正不阿、仗义执言、志气凛凛,为维护台海的和平稳定作出了巨大的贡献,他的形象是崇高的,他的人格是伟大的。近年来,包青天的电视一播再播,海瑞的电影和电视也拍过不少,而陈瑛,除上世纪90年代初推出过四集电视剧外,荧屏上再没有表现过,外面知道陈瑛这个清官的人并不多。在当今社会,拍一部完整的全面反映清官陈瑛为民从政的影视剧,很有意义。这,应该也是潘引来的心愿。这个心愿,一直埋在大导演的心中……

我问潘引来,这次来湛江,会不会多住上些日子?潘引来笑说,去年以来,我在安徽小岗村拍完了28集人物纪实片《沈浩》,还辗转几个省完成了30集战争片《红军东征》的摄制工作,很累。北方还在下雪呢,而在湛江,到处暖融融的,“面朝大海,春暖花开”……

潘引来与湛江的情缘,是一种不了之情……

## 潘引来主要作品

### 电视连续剧:

32集《杨家将》,山西电视台制作,获飞天奖;  
6集《吕洞宾》,山西电视台制作,获国际华语优秀片奖;  
84集《三国演义》,中央电视台、中国电视剧制作中心制作,获大众金鹰奖、飞天奖特等奖;  
43集《水浒传》,中央电视台、中国电视剧制作中心制作,获大众金鹰奖、飞天奖

### 特等奖:

20集《汉刘邦》,中央电视台、长春电影制片厂制作播出;  
20集《苦泉记事》,中央电视台、宁夏省委宣传部录制播出;  
25集《万荣笑话》,西安电影制片厂录制播出;  
上下集《龙城好梦》,太原电视台录制播出;  
20集《沈浩》,安徽省委宣传部、安徽电视

### 台:

电影作品:  
《康熙大闹五台山》;《七十二昼夜》;《五郎八卦棍》。  
电视艺术片:  
《太原赋》、《牺盟战歌》、《回望高君宇》、《关帝庙童趣》、《威风鼓》、《我的高考》、《仁爱的故土》、《大树树情思》等,均获山西省电视艺术评奖一等奖;  
电视纪录片:《太行精神永存》。



潘引来在给演员说戏。



潘引来(左)和中央电视台著名导演张绍林(中)在徐闻大汉三墩。

文化茶座

## 割狗六爹精神 是笔财富

孙亚胜

割狗六爹作为清朝乾隆年间吴川的一个岁贡生,辞世至今已有一百多年,他的故事一直在人民群众中间传颂着。人民群众把他推崇为一位机智勇敢的大侠式的英雄人物,因为他不仅文才出众,更主要的是他敢于站在劳苦人民的立场上,敢于与贪官污吏、土豪劣绅作斗争,伸张正义,除恶济困;敢于嘲弄封建迷信,具有朴素的唯物主义精神。

在当时“贫不可同富斗,民不可同官争”这样一种黑暗的社会环境下,割狗六爹能利用自己的聪明才智与贪官污吏土豪劣绅作斗争,为老百姓主持公道,伸张正气,其这种斗争精神是难能可贵的。正因为他具有这种斗争精神,他的思想言行才在劳动人民心中扎根,他的故事才被后人传颂,他的形象才为后人所景仰。

让我们再来重温一下现已家喻户晓的割狗六爹的故事,就会觉得宣扬割狗六爹的事迹和学习他的精神,具有很强的历史意义和现实意义。

第一类故事:与贪官污吏和土豪劣绅作斗争。李庆云搜集的《状元游金街》反映了当时老百姓对贪官的仇恨。故事叙述了割狗六爹敢于站出来智斗县令,在灯笼上写了“想状元”,然后召集一批人装作跟随状元游金街的阵势,戏弄了昏官一顿,为老百姓出了一口气,表明了六爹对封建礼教制度的蔑视和对官僚的鄙弃。钟景明搜集的《戏弄劣绅》记叙了六爹针对当时一批土豪劣绅在乡里的横行霸道、经常“白吃”的情况,借在堂弟娶媳妇的酒宴上将劣绅的长衫拿去当铺典当押,杀了土霸王,嚣张气焰,突出了他过人的胆识。还有那庆云搜集的《割狗六爹做媒人》,杨振泉搜集的《六爹猜迷》,钟景明、李春风搜集的《看我两文钱》等,都体现出六爹鲜明的劳动人民立场、敢斗贪官和土豪劣绅的大无畏的精神。这种爱憎分明的思想和斗争勇气多么值得人们崇敬和学习。

第二类故事:坚定彻底的封建迷信。封建社会经历了漫长的两千多年,封建迷信思想在群众的心中根深蒂固,就是现在,迷信风水、命运、神鬼的人还大有人在,在两百多年前的封建时代的清朝,割狗六爹就能够蔑视神灵,戏弄鬼怪,不仅在当时是一个绝无仅有的“奇人”,就是在宣传破除封建迷信、崇尚科学文明的今天看来,他的行为也是一个奇迹。李庆云搜集的《人无神力寸步难行》,写割狗六爹走路时,遇上一个被水冲开的决口,跨不过去,便从旁边的土地公公捧来一块人头大的石菩萨,铺在决口上,从上面踏过去。钟景明搜集的《酬神》,写割狗六爹前往土地公公还愿,用绳子拉着一头活猪去绑在土地公公脖子上,拜完烧鞭炮时,吓得那头活猪拖着石头的土地公公回来,割狗六爹还用嘲讽的口吻说:“哎呀,土地公公,太客气了,你老人家不领全猪也就罢了,为什么还要亲自送回来?”这种戏弄神鬼的彻底反封建迷信精神,不是很有现实意义么。

社会已跨进二十一世纪,我国早已是一个法治的国家,科学昌明,但一些地方封建迷信毒害尚未能彻底肃清,割狗六爹如果还在世,定坐不稳睡不安,继续与这些不良现象作斗争。我们很需要具有割狗六爹精神的英雄们起来与腐败、邪恶和愚弄百姓的神鬼作斗争,加快社会的物质和精神文明建设。

割狗六爹精神是一笔宝贵的财富,他的精神是我们创建美好家园、投身四化建设推动社会发展的动力。

# 湛江流行音乐, 有一片纯蓝的天空



流行音乐是大家最常见的一种娱乐形式,融合古典、摇滚、流行等多元文化,有“大众音乐”和“时代烙印”之称。祖国大陆最南端的湛江流行音乐从无到有,从小到大,正在一路慢慢走来……

流行音乐所包含的内容极其广泛,喜欢的人很多。湛江玩流行音乐的较多是年轻人,他们有的是音乐人和歌手,有的是专业院校的师生,有的是社会文化工作者,有的更是发烧友……近年来涌现出大批创作人才和原创歌曲、歌手,许多作品还在省、市获奖,湛江流行音乐的土壤越来越丰厚。一年多前,湛江一批玩流行音乐的人,还成立了湛江流行音乐学会,目前有会员近100人,而且要求加入这

个团体的天越来越多。湛江流行音乐的天空越来越辽阔,越纯蓝,越来越引人注目。

日前,笔者就采访了几位港城流行音乐的新生代,他们都是在读学生,都喜欢音乐,都很得家人支持,也都在为自己的音乐人生而努力。

广东海洋大学中歌学院学生蔡靖是土生土长的湛江男孩,自小一路学习艺术,后来考入理想的艺术院校,迈入了演唱流行音乐和原创歌曲的自由时空,学到了一手“自然通”的演唱技法,以具有磁性和穿透力的声线演唱了湛江原创歌曲《岩湖倒影》、《天生我才必有用》、《夜渡星河》、《共同的家园》等,优美的歌声让人感觉心情舒畅,仿佛置身仙境。正在朝着专

港城文化

业、专注、专长的方向发展。

今年17岁的黄文威在湛江艺校读书。从小就喜欢音乐和唱歌,时常模仿歌星演唱流行歌曲的他,出生在一个普通的工人家庭,后来妈妈下岗,家里的生活很艰难。在这种环境下,还是找到专业老师,学习流行音乐的演唱技巧和发声方法。已演唱了湛江原创歌曲《白帆不爱清风》、《爱情与缘分》、《你应该到大海去》、《原来爱就在身边》等,颇受喜爱和好评。虽然不知道在音乐路上能走多远、飞多高,会取得多大的成就,但他依然自信。日前,经过挑选,他还成为了电视剧《咖啡情缘》主题歌《原来爱就在身边》的主原唱。将在电视屏幕上演绎这一首具有时尚潮流特点和摇摆风格的歌曲。

邓可昕是一位正在上小学六年级的宝贝女孩,弹得一手好琵琶,唱得一手好歌。2010年5月开始学习通俗流行唱法,经过半年的学习训练,初步掌握了一些通俗流行音乐的演唱方法和技巧,也找到了演唱原创歌曲的感觉。演唱的第一首原创歌曲《玛琪玫瑰》一推出,就有听众留言说,“你的歌声优美,让时光倒流,有种把人们带进童年时童话故事白雪公主中的感觉……”日前,

为她度身订造的第二首原创歌曲《湛江童谣》很快推出了,她希望自己用甜美的歌谣把人们带回那遥远童年的幸福时光……

湛江市文化广电新闻出版局原副局长、市音乐家协会名誉主席周崇综认为湛江的文化氛围越来越浓厚,湛江音乐正在朝着专业性、方向分类细化,快速发展。希望

看到更多更好的歌曲和歌手涌现。湛江市流行音乐学会会长李健表示,湛江的原创音乐和流行歌曲在大家的努力下呈现出新气象,学会给喜欢流行音乐的人提供一个创作和发展的平台,努力把工作做细、做实、做活,推出一批新的富有代表性的原创音乐和流行歌曲,开创湛江流行音乐的新时代。

文/黎明

文化风信

## 歌唱家刘玉平到海大作声乐讲座

本报讯 日前,中国东方演艺集团(原中国国家歌舞团)国家一级演员、歌唱家刘玉平教授受邀到广东海洋大学中歌艺术学院作声乐讲座。

刘玉平是国内一位有较高音乐造诣的中青年歌唱家。刘老师的讲座形式生动活泼,她让同学一个一个上台展示自己最熟悉的歌曲,唱完后,她一个一个给予点评,那里发挥得好,那里存在问题,讲的原因是什么,讲的明明白白、头头是道。她结合自己多年的演出实践,告诉同学们,作为一名演员走上舞台后,不仅仅是

要把歌唱好,还要向观众传递一种精神,要求演员在舞台上始终保持着一个良好的形象。她除了在对同学们的演唱逐点点评之后,刘老师即席为大家演唱了几首不同风格的歌曲,优美的歌声深深打动每一颗心,大家从歌声中更进一步了解刘玉平老师的专业水准和舞台风格。(邓木生)